



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ЦЕНТРАЛЬНЫЕ НАУЧНО-РЕСТАВРАЦИОННЫЕ ПРОЕКТНЫЕ МАСТЕРСКИЕ

РЕСТАВРАЦИЯ И ИССЛЕДОВАНИЯ ПАМЯТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

Выпуск 8

Москва — Санкт-Петербург
Издательский дом «Коло»
2016

УДК 7.025.4(470+571)(082)

ББК 79.0(2)я43

P44

P44

Редколлегия: А. Б. Бодэ (отв. ред.), Т. Н. Вятчина, С. В. Демидов, Е. А. Кадейшвили (отв. секр.), С. Б. Куликов, Т. М. Розанова

Реставрация и исследования памятников культуры. Вып. 8 / Центр. научно-реставрац. проектные мастерские; [отв. ред. А. Б. Бодэ]. — Москва; Санкт-Петербург : Коло, 2016. — 272 с. : ил.

ISBN 978-5-4462-0060-3

Очередной выпуск сборника содержит новые материалы по исследуемым и реставрируемым объектам культурного наследия. Сборник сформирован на основе докладов научной конференции «Давидовские чтения», проводившейся в Центральных научно-проектных реставрационных мастерских в феврале 2015 года. Выявляются и вводятся в научный оборот новые данные по истории и строительству памятников, анализируются их архитектура, стилистические особенности. Также рассказывается о накопленном опыте реставрационных работ на памятниках, представляются недавно разработанные новые проекты реставрации. Затрагиваются вопросы теории реставрации и проблемы сохранения памятников истории и культуры.

Издание предназначено специалистам, работающим в сфере реставрации и охраны памятников, архитекторам-реставраторам, искусствоведам, историкам архитектуры и всем, кто интересуется отечественным культурным наследием.

УДК 7.025.4(470+571)(082)

ББК 79.0(2)я43

ISBN 978-5-4462-0060-3



© Коллектив авторов, текст, фотографии, 2016

© Оформление. ООО «Издательский дом „Коло“», 2016

СОДЕРЖАНИЕ

От редколлегии	7
--------------------------	---

Исследования памятников

<i>Вл. В. Седов, М. В. Вдовиченко, Е. А. Кадейшвили.</i> Фрески XII в. на стенах Георгиевского собора Юрьева монастыря (по результатам археологических работ 2014 г.)	11
<i>Д. Е. Яковлев.</i> История изучения Московского Успенского собора 1327 года и вопросы реконструкции его первоначальной архитектуры	18
<i>А. М. Салимов.</i> Михаило-Архангельский собор в Старице	35
<i>Н. Д. Троскина.</i> О Никольской башне Московского Кремля, пожаре 1701 г. и шатровом завершении 1680-х гг.	51
<i>А. Г. Носкова.</i> Церковь Архистратига Михаила в Кондушях — уникальный памятник деревянного зодчества восточного Приладожья начала XVII в.	67
<i>О. В. Азарова.</i> Колокола Новодевичьего монастыря. История формирования подбора и его современное состояние	74
<i>В. В. Скопин.</i> Пристани и гидротехнические сооружения Соловецкого монастыря на основе архивных данных	87
<i>Ю. Г. Клименко.</i> Главная аптека в Китай-городе (1701–1874 гг.). К вопросу о научной реконструкции московского здания по архитектурным материалам эпохи классицизма	101
<i>И. Е. Путятин, Е. А. Шорбан, М. М. Нунупарова.</i> Церковь Михаила Архангела села Заразы Тульской области	112
<i>И. В. Белинцева.</i> Архитектурный комплекс бывшей усадьбы Байнунен в Калининградской области: к проблеме восстановления	123
<i>С. И. Баранова.</i> К истории заводов купцов Власовых в Москве	135
<i>Н. А. Флоренцева.</i> Отечественная война 1812 года и русские усадьбы	145
<i>И. Е. Путятин.</i> Альбом образцовых проектов церквей 1824 года — источник форм и смыслов церковной архитектуры русского ампира	157
<i>А. Н. Яковлев.</i> Храм Рождества Богородицы в селе Перевлес и его архитектурный контекст	175
<i>А. Б. Бодэ, О. А. Зинина, И. В. Воеводин.</i> Из истории народного зодчества. Простейшие крестьянские постройки Водлозерья	191
<i>В. В. Дмитриев.</i> Специфические особенности инженерно-геологических изысканий для обоснования проектов, направленных на сохранение памятников архитектуры	199

Практический опыт реставрации

<i>И. А. Хаустова, М. Ю. Асеев, Т. В. Юрьева.</i> Реализация концепции сохранения Выборга на примере реконструкции отдельных кварталов	203
<i>И. С. Заяц.</i> Проект реставрации земляной крепости, построенной по приказу Петра I в 1704–1708 гг. в г. Великие Луки (исследования 2014 г.)	217
<i>Е. И. Толстопятенко, Т. С. Коробова.</i> Металлические конструкции XVIII века подземной церкви Свв. Константина и Елены Ново-Иерусалимского монастыря. Исследования и реставрация	230

<i>А. Б. Бодэ.</i> Деревянная конюшня и амбар в Троицком скиту на острове Анзер	239
<i>Е. В. Шейкин.</i> Исследование влажностного режима конструкций в храме Софии Премудрости Божией в Средних Садовниках в Москве	249

**Проблемы охраны объектов культурного наследия.
Теория и история реставрации**

<i>А. С. Щенков, Т. Н. Вятчина.</i> Современные критерии оценки архитектурного наследия	259
<i>А. А. Никифоров, В. В. Дмитриев.</i> Фундаменты исторических зданий и сооружений — «предмет охраны» объекта культурного наследия	267
Список сокращений	271

ОТ РЕДКОЛЛЕГИИ

Проблемы сохранения и реставрации объектов культурного наследия по-прежнему актуальны и вызывают живой интерес в обществе. Очередной выпуск сборника «Реставрация и исследования памятников культуры» содержит новые материалы по исследуемым и реставрируемым объектам культурного наследия. Сборник сформирован на основе докладов научной конференции «Давидовские чтения», проводившейся в Центральных научно-проектных реставрационных мастерских в феврале 2015 года. В представленных статьях выявляются и вводятся в научный оборот новые данные по истории и строительству памятников культуры, анализируются их архитектурные, стилистические и художественные особенности. Важное место занимает раздел, посвященный практическому опыту реставрации, в котором рассматриваются реализованные проекты и еще не осуществленные недавно разработанные проекты реставрации. Затрагиваются вопросы теории реставрации и проблемы сохранения памятников истории и культуры.

Материалы настоящего выпуска структурированы в соответствии со сложившейся рубрикацией сборника. Основные и наибольшие по объему разделы традиционно включают статьи по исследованию памятников и практическому опыту реставрации. Третий раздел содержит статьи по теории и истории реставрации. Внутри разделов материалы располагаются в соответствии с хронологией рассматриваемых в сборнике объектов. Таким образом, сборник представляет многоаспектное рассмотрение истории памятников, проектных реставрационных решений, их реализаций и теоретических положений реставрации.

Раздел, посвященный исследованиям памятников, начинается статья *Вл. В. Седова, М. В. Вдовиченко, Е. А. Кадейшвили*, представляющая результаты археологических исследований Георгиевского собора Юрьева монастыря под Великим Новгородом. Особое внимание уделено домонгольским фрескам XII в., обнаруженным на стенах и подкупольных столбах собора при проведении работ. Фрески в основном изображали полилиту — мраморную декорацию, один из ранних и довольно своеобразных примеров характерной для этого времени отделки нижнего регистра росписей. Несмотря на то, что сохранившиеся фрески составляют незначительную часть от всей поверхности стен, они дают бо-

гатейший материал для будущих исследований и, несомненно, займут достойное место в ряду памятников декоративной древнерусской живописи.

Статья *Д. Е. Яковлева* посвящена проблемам изучения Московского Успенского собора 1327 г., возникшим после публикации материалов археологических раскопок 1960-х гг. Дается краткая историография собора до начала 1960-х гг., представлены реконструкции Некрасова, Романова и Воронина. Описывается история раскопок вокруг и внутри собора в 1965–1968 гг. Анализируются последующие публикации авторов раскопок — архитектора Федорова и археолога Шеляпиной, а также критика их выводов Выголовым. Изложены результаты изучения оригинальных данных раскопок и их дополнительной проверки при обследовании шурфов 1966 г., оставленных под полом существующего собора. На основе проверки материалов предыдущих исследований и изучения натуральных остатков храма, не только подтвердивших точку зрения Выгорова, но и позволивших уточнить первоначальную архитектуру собора 1327 г., предлагается новый вариант его реконструкции и намечается его место в истории древнерусской архитектуры XII–XV вв.

Статья *А. М. Салимова* посвящена Михаило-Архангельскому собору в Старице. Построенный в 1386–1398 гг., он стал первым каменным храмом Старицкого кремля. Сложенная из белого камня церковь имела резное убранство, стилистически близкое тому декору, что украшает Успенский собор на Городке в Звенигороде. В середине XVI столетия старицкий храм был реконструирован, что повлекло за собой устройство мощной четырехсторонней «обоймы», которая могла стать основанием под галерею. Разобрали древний собор в середине — второй половине XVII в.

Н. Д. Троскина представляет новые материалы по изучению Никольской башни Московского Кремля. Изучение историко-архивных и библиографических источников позволило уточнить основные этапы перестройки Никольской стрельницы, возведенной Пьетро Антонио Солари в 1492 г. Особое внимание в статье уделено изменению архитектурного облика Никольской башни в результате ремонтов XVII–XVIII вв. и восстановления после разрушения в 1812 г.

А. Г. Носкова вводит в научный оборот утраченный памятник деревянного зодчества восточного Приладожья

начала XVII в. — церковь Архистратига Михаила в селе Кондуши. Его архитектурные особенности рассматриваются в контексте развития местных храмостроительных традиций, делается вывод относительно уникальности архитектурного решения храма.

О. В. Азарова в своей статье обращается к атрибуции колоколов колокольни Новодевичьего монастыря. Выявляются история подбора колоколов, имена создававших их мастеров, анализируются датировки, рассматривается дальнейшая судьба колоколов. Рассказывается о современном подборе колоколов и их происхождении.

В. В. Скопин на основе архивных данных рассматривает историю строительства и устройство пристани и гидротехнических сооружений Соловецкого монастыря. Вводятся в научный оборот новые источники, по-новому раскрывающие технические особенности рассматриваемых сооружений. Рассказывается о строительстве пристани Гавани Благополучия, набережной Святого озера, каналов Мельничного и Вешняк и сухого дока. Раскрывается грандиозный масштаб гидротехнического строительства на Соловках.

Статья *Ю. Г. Клименко* посвящена изучению истории московского здания Главной аптеки, на месте которого ныне находится Исторический музей. Примечательна архитектура этого здания, созданного в петровское время и перестраиваемого неоднократно в последующие эпохи. Анализ исторических документов и архитектурной графики позволяет проследить за этими изменениями, ярко отражающими принципы допустимого вмешательства архитекторами XVIII — первой половины XIX в., которые во многом отвечают требованиям современной научной реставрации и реконструкции в архитектуре.

И. Е. Путятин, Е. А. Шорбан, М. М. Нунупарова обращают внимание на одном из малоизученных памятников — церкви Михаила Архангела села Заразы Тульской области. На основании стилистики храма, ряда достоверных архивных данных и материалов натурного обследования высказывается интересное предположение о том, что автором этого выдающегося архитектурного произведения был В. И. Баженов.

И. В. Белинцева рассматривает историю и архитектуру частично утраченного комплекса бывшей усадьбы Байнунен в Калининградской области. Богатый землевладелец Фриц фон Фаренгейд построил здесь усадебный дворец в стиле историзма. Он разместил в нем большую художественную коллекцию античных слепков, а также подлинников и копий скульптур и картин эпохи Возрождения, барокко и классицизма. Необычностью архитектурного облика отличались сооружения, стоявшие в дворцовом парке: копия древнегреческого храма, садовый домик, хозяйственные постройки в неоготическом стиле. Остатки имения требуют безотлагательной консервации и реставрации.

С. И. Баранова в своей статье обращается к истории заводов купцов Власовых в Москве. Статья посвящена истории московской купеческой династии Власовых, занимавшихся производством изразцов. Работа с архивными документами, изучение хранящихся в собрании Московского государственного объединенного музея-заповедника изразцов, встреча с потомками позволили проследить историю заводов, в том числе одного работавшего и в советский период. В статье также впервые приводятся результаты атрибуции клейм на изделиях этих заводов.

Н. А. Флоренцева анализирует связь событий Отечественной войны 1812 года с усадебным строительством. Перемены в обществе, произошедшие из-за социальных и политических событий, оказали влияние на художественное мировоззрение и эстетику. Отечественная война 1812 года спровоцировала обновление архитектуры. Этому способствовало и усовершенствование техники строительства. Перестройка усадеб второй половины XVIII века в 1820–1830-е гг. связана с изменением потребностей их владельцев: на первое место выходит стремление к комфорту и уюту. При перестройках усадеб происходило взаимное влияние первоначальных и новых элементов.

И. Е. Путятин в своей статье рассматривает Альбом образцовых проектов церквей, выпущенный в 1824 г. Анализируются представленные в нем проекты с точки зрения их архитектурной стилистики, выявляются параллели и связи с античным зодчеством, проводится сопоставление работ разных архитекторов. Автор видит в проектах альбома источник форм и смыслов церковной архитектуры русского ампира.

Статья *А. Н. Яковлева* посвящена исследованию одного памятника — храма Рождества Богородицы в селе Перевлес. На основании анализа архитектурных форм церкви в Перевлесе, а также найденного в архиве до сих пор неизвестного проекта и ряда архитектурных аналогий делается попытка выстроить контекст памятника. К сожалению, проект не подписан и имя автора проекта остаётся неизвестным. По некоторым косвенным данным, храм в Перевлесе можно приписать кругу построек О. И. Бове.

А. Б. Бодэ, О. А. Зинина, И. В. Воеводин в своей статье обращаются к страницам истории традиционного деревянного зодчества. Рассматриваются простейшие народные деревянные постройки Водлозерского края — охотничьи избушки, бани, амбары. И хотя они были построены сравнительно недавно, устройство и архитектура этих незамысловатых сооружений проникнута предельным рационализмом.

Статья *В. В. Дмитриева* посвящена специфическим особенностям инженерно-геологических изысканий для обоснования проектов, направленных на сохранение памятников архитектуры. К данным особенностям относятся: существенное изменение цели и задач инженерно-ге-