

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----|
| Предисловие. Пушкин в сталинскую эпоху | 7 |
| 1 Русский поэт в стране Советов | 39 |
| Пушкин и монументализм в 1937 | 46 |
| Пушкин и эсхатология в 1937 | 64 |
| Импульс к хронологической гибридности | 78 |
| Пушкин и сталинский русоцентризм | |
| тридцатых годов | 89 |
| 2 Учимся жить с Пушкиным. Педагогические тексты и практики | 112 |
| Пушкин в советских учебниках и учебных программах | 118 |
| Интуитивистские методы пушкинского юбилея | 132 |
| Переход от импульса к институционализации | 144 |
| 3 Пушкин и современность. Критическая и научная литература | 163 |
| Пушкин и пролетариат в 1924–1935 | 166 |
| Политика литературы | 178 |
| Михаил Лифшиц и аристократическая народность | 189 |
| 4 Замершие на пороге. Визуальное искусство и экфрастическое письмо | 208 |
| Зафиксирован живым на холсте | 215 |
| Монументальное движение | 224 |
| Вдохновенные экфрастические встречи | 234 |
| Про памятники и людей | 247 |
| 5 История верхом на коне. Литература, театр, кино | 266 |
| Пророк-обезьяна | 272 |
| Трагедия среди зверей | 281 |
| Черный поэт | 291 |
| Лирическая история как альтернатива | 300 |
| Заключение. Наследие юбилея | 320 |
| Summary | 350 |