



Haute Couture



НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕОРИИ
И ИСТОРИИ АРХИТЕКТУРЫ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА

ЖУРНАЛ «НАШЕ НАСЛЕДИЕ»

Русская усадьба

Сборник Общества изучения
русской усадьбы

Выпуск 22 (38)

Санкт-Петербург
Издательский дом «Коло»
2017

УДК 94(47)(082)
ББК 63.3(2)-7я43
Р89

*В оформлении обложки использована
репродукция картины Ж.-Ф. Ж. Свебаха
«Прогулка в парке. Усадьба Голицыных
Пехра-Яковлевское» (1820)*

- Р89 Русская усадьба : Сборник Общества изучения русской усадьбы / кол. авторов; науч. ред.-сост. М.В. Нащокина. — Санкт-Петербург : Коло, 2017. — Вып. 22 (38). — 614 с. : ил., [16] с. цв. ил.
ISBN 978-5-4462-0088-7

Очередной выпуск сборника «Русская усадьба» выходит в юбилейный для Общества год — 25 лет со дня основания (22 апреля 1992 г.). Его открывают статьи, посвященные этому важному событию, и цветная вкладка проектов реставрации усадеб России, созданных в РАЖВиЗ И.С. Глазунова. Далее следуют материалы состоявшейся 9–10 ноября 2015 г. конференции ОИРУ «Русская усадьба в художественной литературе, дневниках и воспоминаниях».

Первый раздел посвящен образу русской усадьбы в художественной литературе и литературному усадебному наследию в архивах и музейных коллекциях; второй — мемуарной литературе об усадьбах, дневникам и воспоминаниям как источнику изучения усадебного быта и культуры. Третий раздел по традиции включает новые исследования по русскому усадебному наследию, очерки современного состояния усадеб, опыту их возрождения и использования. События Общества нашли отражение в разделе четвертом. Выпуск завершает роспись статей, опубликованных в «Русской усадьбе» с 16-го по 21-й номер: именной указатель авторов и алфавитный перечень усадеб, которым посвящены статьи.

Издание адресовано специалистам разных областей — историкам, искусствоведом, архитекторам, филологам, музейным работникам, служащим в области охраны памятников, краеведам и преподавателям школ и вузов.

УДК 94(47)(082)
ББК 63.3(2)-7я43

- © Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства, 2017
© Общество изучения русской усадьбы, 2017
© Коллектив авторов, 2017
© Оформление. ООО «Издательский дом „Коло“», 2017

ISBN 978-5-4462-0088-7



От научного редактора

Дорогие читатели!

Сборник «Русская усадьба» № 22 выходит в год юбилея Общества изучения русской усадьбы. Исполнилось 25 лет с момента его возрождения в апреле 1992 года! За это время усадьба, ее образы, заказчики и обитатели, искусства, ремесла и хозяйство вернулись в культурное пространство истории России и вновь заняли в нем значительное место.

За пройденные обществом годы сформировался достаточно обширный круг исследователей русской усадьбы и появилось новое направление в отечественной исторической науке — усадебоведение. Благодаря сборникам ОИРУ и другим публикациям членов Общества, в научный и культурный оборот вошли десятки ранее не изученных усадебных комплексов, затронуто множество впервые поставленных вопросов и проблем, касающихся русских усадеб как национального феномена.

Сдвинулось с мертвой точки и важное дело реставрации усадебного наследия, и хотя на этом пути предстоит сделать еще очень многое, в процесс его сохранения и восстановления уже вовлечено много заинтересованных людей — и любителей, и профессионалов. Именно поэтому юбилейный сборник сопровождаются дипломные проекты молодых архитекторов и реставраторов

Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова, в которых уникальные усадебные ансамбли России предстают в своем цельном восстановленном виде*. Основанные на скрупулезном изучении архивных документов и изобразительных источников, они позволяют нам заглянуть в завтрашний день русской усадьбы и воочию представить, будем надеяться, будущее наиболее интересных и ценных памятников усадебного наследия нашей страны, во многих отношениях являющегося для нашей культуры и национального мировоззрения основополагающим.

М. В. Нащокина
28.01.2017

* Подробнее об этом см.: *Потапова Н. А.* Русская усадьба в дипломных работах кафедры охраны и реставрации культурного наследия Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова // Русская усадьба. Сборник ОИРУ. М., 2017. Вып. 21 (37). С. 645–654.

И. А. Бондаренко

К 25-летию ОИРУ. Великая гуманитарная миссия

ЧЛОВЕЧЕСКИЕ сообщества испокон веков держались за свои корни и чтили свои родные земли, питающие эти корни, а через них — и стволы, и ветви, и плоды, и молодые побеги. Культ матери — сырой земли восходил к глубинному пониманию нерасторжимого единства природы и человека, естества и культуры. Это только в Новое время стало принято противопоставлять естественное и искусственное, божественное и человеческое. На самом деле противопоставления заслуживают совсем другие понятия, такие как космос и хаос, свет и тьма, жизнь и смерть. Сотворив этот мир и человека в нем, Бог совершил великую культурную акцию. Человеческая культура была созидательной и позитивной постольку, поскольку ориентировалась и уповала на Божью помощь и на нерукотворные образцы.

Первыми культурными ценностями, объектами религиозного культа и очагами распространения человеческой культуры были обожествлявшиеся элементы девственной природы. Архитектура зарождалась на лоне природы как средство благоустройства и защиты особо почитавшихся урочищ и мест, облюбованных для счастливой жизни. Удивительно, но факт, что такие начальные смыслы и интенции развития архитектуры вместе со всей культурой дожили до наших дней, пройдя сквозь века и тысячелетия как идеальный стержень многотрудного конкретно-исторического процесса. Стержень этот порой становился совсем тоненьким, чахлым от невежества, лукавства, и пагубного волюнтаризма. Где-то его нарочито ломали, провозглашая строительство принципиально новой жизни. Многие были разорены и утрачены.

Однако не всё забыто и отринуто. Находятся люди, не соглашающиеся покончить с прошлым. Они чувствуют, что нить жизни надо беречь. Создать новую — не в наших силах. Нам угрожают лжепророчества честолюбцев. Чуткие сердца ощущают это и не идут за ними. Они находят отраду для себя в изучении давно ушедшего, но влекущего наследия, восстановлении памяти о нем. Они идут наперекор господствующему тренду, не рассчитывая

на победу и не претендуя на почести. Просто им не по душе этот тренд, и у них есть тяга к его альтернативе, хоть и не набравшей силу, но всё же существующей.

Эти сердца глубоко переживают утраты и чудовищную деградацию культурных ландшафтов и памятников архитектуры, и всё же их радует приобщение к этим памятникам, к руинам и исчезающим следам великих творений и великих эпох. Они переживают катарсис, обретая светлую радость сквозь горькие слезы. Это радость преодоления безжалостного потока времени, ухода в прошлое и отрадного приобщения к его светлым образам. Именно светлым, сияющим образам, вдохновляющим своей поэзией и красотой. В этом априорном позитиве заключаются сила искусства и прелесть искусствознания.

Я высказывался, и не раз, насчет недопустимости идеализации прошлого во имя трезвости научных суждений о нем. Но этого требует острая аналитическая деятельность. А есть другая деятельность, нацеленная на защиту очень нуждающегося в ней, едва сохранившегося в ущербном виде наследия, ценность которого, однако, раскрывается и только растет с течением времени. Конечно же, речь идет не обо всех сторонах былой жизни, а только о самых славных и продуктивных в культурном и художественном отношении.

Возрождение 25 лет назад Общества изучения русской усадьбы стало хорошим знаком, показывающим, что еще не всё потеряно, что есть замечательные люди, знатоки и подвижники, готовые заниматься исследованием огромных, некогда цветущих, а теперь заброшенных территорий России и одновременно скрупулезной работой в библиотеках, архивных и музейных фондах, дабы восстановить по мере сил историческую справедливость, представить себе и показать другим богатство и самобытность ушедшей культуры русской провинции, в особенности сельской, во многом обязанной организующей роли дворянских усадеб.

Тем самым в нашу жизнь стало возвращаться краеведение, последовательно уничтожавшееся в советское время. Власти старались тогда отвратить людей от «любви к отческим гробам» и отвлечь их от вопиющей проблемы разорения деревни. А важнее всего для них, очевидно, было разрушить общинные традиции и устранить заботу старожил о своей земле, которая стала монопольным государственным ресурсом для решения задач индустриализации и военизации в связке с разрастанием репрессивного аппарата и системы ГУЛАГа.

Члены ОИРУ за эту стремительно пролетевшую четверть века сделали очень многое. Они не только объездили всю Россию в ее бывших великих границах. Они собрали и проанализировали колоссальный исторический материал, подготовив массу замечательных публикаций. Чего только стоит серийный выпуск сборников «Русская усадьба», занимающих протяженные библиотечные стеллажи! Но еще издано немало книг и статей, в том числе высокопрофессиональных, включенных в такой престижный академический сборник, как «Архитектурное наследство».

Для нашего института неустанная научно-исследовательская деятельность ОИРУ представляет совершенно особую ценность, так как она чрезвычайно обогатила и откорректировала прежние представления об истории русской архитектуры и привела к рождению принципиально новой версии ее формирования и эволюции. Мы теперь уже не можем говорить только о городах, считая их, как нас учили, очагами культуры и локомотивами общественного развития. На самом деле огромное значение всегда имела сельская местность, не только хранившая и приумножавшая традиционную культуру, но и порождавшая многие творческие инициативы и новации. Архитектура усадеб оказывается зачастую весьма выразительной и необычной, даже экзотической, овеянной неповторимым духом места, но при этом вовсе не провинциальной, а привнесенной сюда, пересаженной на местную почву и укоренившейся в ней.

ОИРУ — это общество, в первую очередь, изучения усадеб, что замечательно. Но оно же, естественно, занимается популяризацией исторических знаний, просвещением и защитой, сохранением и восстановлением усадебного наследия. А кому же, как не исследователям и знатокам бороться за наследие? Получается так, что члены ОИРУ, среди которых немало наших уважаемых сотрудников, берут на себя функции активистов краеведения. К ним подтягиваются и местные жители, интеллигентные люди, болеющие за державу. Прекрасно, что родственные души находят поддержку друг у друга и это позволяет мало-помалу выправлять сложившуюся непростую ситуацию.

В этом и состоит главный смысл ОИРУ и его эпохальная гуманитарная миссия. Без преувеличения можно сказать: великая миссия, дающая надежду на оздоровление духовного климата в нашей стране, на подъем национального самосознания, на восстановление коллективной памяти и любви к отчизне. Любви, требующей всемерной заботы и ответственности.

Содержание

От научного редактора	5
<i>И. А. Бондаренко. К 25-летию ОИРУ.</i>	
Великая гуманитарная миссия	7
<i>М. А. Полякова. Обществу изучения русской усадьбы — 25 лет</i>	10

Русская усадьба в художественной литературе

<i>М. В. Строганов. Н. П. Вульф — помещик и поэт.</i>	
Из истории дворянской усадьбы середины XIX века	27
<i>В. И. Новиков. Помещичий опыт Салтыкова-Щедрина</i>	61
<i>С. И. Лякишева, П. О. Подчуфарова. Ароматерапия</i> <i>в русских усадьбах</i>	70
<i>М. В. Нащокина. Нижегородская усадьба Подвязье</i> <i>на страницах романа И. С. Рукавишников «Проклятый род»</i>	78
<i>А. А. Баранова. Царицыно в романе</i> <i>А. В. Амфитеатрова «Восьмидесятники»</i>	96
<i>Лю Шумэй. Образ русской усадьбы в рассказах И. А. Бунина:</i> <i>концепция китайского литературоведа</i>	104
<i>Е. В. Холодова. Курские усадьбы в научной, художественной</i> <i>и мемуарной литературе и их литературное наследие</i> <i>в архивах и музейных коллекциях</i>	113
<i>А. В. Разина. Дачно-усадебный образ жизни русского общества</i> <i>в конце XIX — начале XX века в творчестве Ивана Бунина</i>	127
<i>Е. В. Обицерава. Литературные источники по истории Царицына</i> <i>конца XIX — начала XX в. Н. М. Девель «Царицыно».</i>	
<i>Художественный вымысел и исторические реалии</i>	136

Русская усадьба в дневниках и воспоминаниях

<i>И. М. Ладыгина, О. Ю. Ковалева, Л. А. Четверухина.</i>	
Загородная жизнь семьи Третьяковых	
в воспоминаниях В. П. Зилоти и А. П. Боткиной	155
<i>Н. В. Деверилина. Смоленская усадьба Глинок</i> <i>Шмаково в воспоминаниях и новых документах</i>	177

<i>А. И. Фролов.</i> О воспоминаниях коннозаводчика и коллекционера Я. И. Бутовича	191
<i>Т. Н. Смирнова.</i> Усадьба Чёрная Грязь (в будущем Царицыно) в дневниках, документальных и литературных источниках	207
<i>О. С. Шурьгина.</i> В усадьбу на автомобиле: новый способ передвижения в воспоминаниях современников начала XX века	217
<i>М. А. Полякова.</i> Усадьба и ее владельцы после 1917 года: документы и воспоминания	230

Новые усадебные исследования

<i>А. В. Чекмарёв.</i> Неизвестный портрет Федора Григорьевича Орлова и след «орловской» галереи Рокотова	241
<i>И. П. Ерохина.</i> «Исполнил я повеление ваше...»	253
<i>А. В. Чекмарёв.</i> Самый востребованный церковный проект Жилярди. Московский ампи́р в сельском строительстве московских заказчиков	261
<i>И. В. Писаренко-Селезнева.</i> Старинное сельцо Богородского уезда Печатниково (Початково), Клепиково, Кутузово тож	299
<i>М. В. Нащокина.</i> Ботанические сады и дендрарии русских усадеб XVIII — начала XX века	310
<i>О. А. Дробнич, Е. Е. Сухорукова.</i> О пейзажном парке в Архангельском	332
<i>Т. Ф. Литвинова.</i> От «приюта искусств» в усадьбе Паскевичей до музея-усадьбы в Гомельском дворцово-парковом ансамбле	378
<i>А. А. Галиченко.</i> Крымский след кяхтинских купцов Сабашниковых	398
<i>Т. А. Кузьмина.</i> Китайский канцлер и вице-король Ли Хунчжан — гость нижегородской усадьбы С. М. Рукавишникова	413
<i>Д. Л. Подушков.</i> Художник Станислав Жуковский в Удомельском крае	429
<i>О. В. Миночкина.</i> Охотничий павильон в Муромцеве архитектора Петра Бойцова	450
<i>А. А. Крылова.</i> «Выстроенный дедом по-старинному»: к истории дома Корвин-Литвицких в Твери	469
<i>Н. А. Филаткина.</i> Челноковская дача в Мытищах	475
<i>Л. А. Жданова.</i> Усадеб на Кубани не было?	484
<i>Н. В. Голубева.</i> Усадьба князей Чернышевых в Лыткарине: прошлое, настоящее, будущее	497
<i>И. А. Жукова.</i> Исследователи А. В. и В. В. Леонтьевы и их деятельность по изучению усадьбы Надеждино	509

<i>А. А. Наумов.</i> Опыт возрождения усадебного комплекса Богоявленское, «Брыково тож»: от восстановления стен к преобразению жизни	540
--	-----

ОИРУ

<i>М. В. Нащокина.</i> Памяти Михаила Николаевича Соколова (15 мая 1946 — 28 июля 2016)	549
<i>В. Ю. Пирогов.</i> Памяти Александра Григорьевича Векслера (25.IX.1931, Днепропетровск — 05.VIII.2016, Москва)	553
<i>Ю. А. Веденин.</i> Памяти Леонарда Владиславовича Тыдмана (30.01.1928 — 08.12.2016).	563
<i>Г. Д. Злочевский.</i> Первая выставка об ОИРУ 1920-х годов.	567
Именной указатель авторов статей, опубликованных в сборниках «Русская усадьба» №№ 16–21 (32–37)	573
Перечень усадеб, которым в сборниках «Русская усадьба» (№ 16–21 / 32–37) посвящены монографические статьи	590
Коротко об авторах	605
Список сокращений	608