

«Опыты медленного чтения». Коллективная монография. Ответственный редактор Н.Н. Смирнова (ИМЛИ РАН).

Труд посвящен практическому применению принципов медленного чтения и новому критическому осмыслению современных теорий чтения.

В настоящее время существует определенный набор стереотипных искажений в представлении принципов «медленного чтения» как любого чтения, внимательного к деталям. С другой стороны, современный исследователь во многом находится под влиянием дискуссий 1910-х – 1920-х гг. вокруг принципов «медленного чтения», преемственности и противоборства *интерпретации* и *изучения* в русской филологии первой четверти XX вв. Так, полемические замечания Ю.Н. Тынянова о литературе как «объекте игры» (для *интерпретатора*, владеющего приемами «медленного чтения») и Б.В. Томашевского, назвавшего Достоевского родоначальником метода «углубленной интерпретации», во многом обозначают конструктивные свойства «медленного чтения» и, в свою очередь, требуют прояснения исторического контекста, определившего направления филологической работы на долгие десятилетия вперед.

С точки зрения современного осмысления принципов «медленного чтения» интересна исследовательская мотивация, равно как и неизбежные колебания равновесия между *интерпретацией* и *изучением*, между индивидуальным видением, с одной стороны, и изучением разных аспектов традиции через смену исторических эпох и типов художественного сознания, с другой.

Задача труда – проложить путь в «бесконечном лабиринте сцеплений, в котором и состоит сущность искусства» (Л. Толстой) – представить новые опыты перечитывания и одновременно теоретические основания современной теории чтения.

СОДЕРЖАНИЕ

От редактора

Н.Н. Смирнова. Теоретические предпосылки *медленного чтения* в отечественном гуманитарном знании конца XIX – первой четверти XX вв.

С.Г. Бочаров. Сквозной сюжет «маленьких трагедий» Пушкина

В.М. Есипов. «Пиковая дама» Пушкина как объект медленного чтения

А.А. Кунарёв. Зарецкий, Гораций и капуста (о VII строфе главы 6 «Евгения Онегина»)

Т.А. Касаткина. О субъект-субъектном методе чтения

К.А. Степанян. Из опыта работы над «Путеводителями» к романам Ф.М. Достоевского

Р.М. Перельштейн. Три сферы сознания как модель художественной вселенной в контексте искусства медленного чтения. Образ князя Мышкина в фильме И. Пырьева «Идиот»

Л.Ф. Кацис. Опыт «медленного чтения» раннего Ильфа

В.Н. Терёхина. Медленное чтение и текстологическая практика

М.С. Киселева. Чтение как обращение

О. Пфау. Линейное и нелинейное в процессе восприятия лирики (Замедление, возвращение, развертывание смысловых пластов)

Е. Маццола. «Обрученные» А. Мандзони: эпизоды для пристального чтения

А.Л. Гумерова. Внутренняя цитата и принципы «медленного чтения». Роман-эпопея Дж.Р.Р. Толкина «Властелин колец»

О.А. Овчаренко. Принципы медленного чтения и интерпретация романа Б. Рибейру «История молодой девушки» в португальском литературоведении