

Божко Ю.В.

ПЕСЕННЫЙ ЖАНР:

Историко-социологический анализ

Божко Ю.В. Саркитов Н.Д.

РОК-МУЗЫКА:

сущность, история, проблемы

**ИЗДАТЕЛЬСТВО
КАН  Н-ПЛЮС**

Москва
2021

УДК
ББК 85.318
Б 76

Б76 Божко Ю.В. Н.Д. Саркитов

Песенный жанр: историко-социологический анализ.

Рок-музыка: сущность, история, проблемы – Издательство «Канон+» РООИ «Реабилитация», 2021. – с. , фото.

ISBN 978-5-88373-671-0

Песня сопровождает всех нас с рождения (колыбельная, что пела нам мать), в течение жизни («Нам песня строить и жить помогает») и траура («Вы жертвою пали в борьбе роковой» или церковное отпевание). Автор рассматривает песню не только во взаимодействии с отдельными личностями, но и как отражение эпохи. Как изменялся песенный жанр в зависимости от социально-экономического уклада, какие песни слушали и пели разные слои и разные поколения общества.

Книга адресована широкому кругу читателей.

ББК 85.318

Охраняется законодательством об авторском праве.

Воспроизведение всей книги или любой ее части запрещается, в том числе и в Интернете, без письменного разрешения издателя.

Любые попытки нарушения законодательства будут преследоваться в судебном порядке.

ISBN 978-5-88373-671-0



НЕЗАВИСИМЫЙ
АЛЛЯНС

© Божко Ю.В., 2021

© Саркитов Н.Д., 2021

© Издательство «Канон+»

РООИ «Реабилитация», 2021

оригинал-макет, оформление, 2020

Содержание

■ От автора	5
-------------------	---

Божко Ю.В.

Песенный жанр. Историко-социологический анализ.

■ Вступление.....	9
■ Эстрада начала века (предреволюционный период)	15
■ Эстрада 20-х – конца 30-х годов	45
■ Эстрада в годы Великой Отечественной войны.....	85
■ Первое послевоенное десятилетие	101
■ Эстрада второй половины 40-х начала 50-х годов	107
■ Вторая половина 50-х начало 60-х	115
■ Профессиональная эстрада конца 50-х начала 60-х.....	125
■ Вторая половина 60-х годов.....	143
■ Перелом советской эпохи: историко-социологический анализ	151
■ Советская популярная музыка на радио и телевидении (1950—1970).....	177

Н.Д. Саркитов, Ю.В. Божко

«Рок-музыка: сущность, история, проблемы (Краткий очерк социальной истории отечественной рок-музыки)»

■ Введение	211
■ Коммерческое «проклятие» поп-музыки.....	213
■ Еще раз о классификации музыки	213
■ Чем отличается «поп» от «популярного»?	216
■ Шлягер – первый образец поп-музыки	217
■ О танцевальности поп-музыки.....	219
■ Причины стандартизации поп-музыки	220
■ Социокультурная сущность рок-музыки	223
■ Существенные черты рок-музыки	223
■ Западные социологи о социально-возрастных и социально-классовых особенностях слушательской аудитории рока	227
■ Буржуазные социологи о социотехнологическом аспекте рок-музыки	229

■ Характеристика советского рока.....	231
■ ИСТОКИ РОКА.....	235
■ Начало музыки Рок-н-ролл.....	235
■ Социально-политические предпосылки и условия развития рок-музыки в СССР	236
■ Культурные (музыкальные и поэтические) истоки советской рок-музыки.....	240
■ Параллельные року формы самодеятельного музыкального творчества	241
■ Социальная функция лагерной песни	243
■ Советская рок-музыка и молодежь	244
■ ТРУДНЫЕ СЕМИДЕСЯТЫЕ... ..	247
■ Тысяча девятьсот шестьдесят восьмой год	247
■ Советский рок учится «думать».....	249
■ Периодизация развития отечественной рок-музыки.....	250
■ Рок-музыка, авторская песня и фольклор	251
■ Вокально-инструментальные ансамбли и рок-музыка.....	253
■ Популярная музыка и досуг молодежи. Дискотеки	257
■ От ВИА к хэви металлу, от дискотеки к видеосалону	263
■ СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ ЭВОЛЮЦИЯ ХЭВИ МЕТАЛА.....	265
■ От хард-рока к хэви металлу	265
■ Особенности советского хэви метала	272
■ РАСЦВЕТ	275
■ Советский рок в 80-е годы.....	275
■ Регионально-культурные формы «советской» рок-музыки.....	278
■ Влияние отечественного рока на советскую музыку	279
■ ЗАКЛЮЧЕНИЕ	283
■ Девяностые годы и далее.....	284
■ ОСОБЫЕ СТАТЬИ	295
■ Ресторанная музыка.....	295
■ Неудобный национальный вопрос.....	299
■ Неудобный финансовый вопрос.....	312
■ Неудобный «идеологический» вопрос (Взаимосвязь идеологии с музыкой)	317

Аннотированный список книг издательства
«Канон+» РООИ «Реабилитация»
вы можете найти на сайте kanonplus.ru
Заказать книги можно, отправив заявку по электронному адресу:
kanonplus@mail.ru

Научное издание

Божко Ю.В.

Песенный жанр: Историко-социологический анализ

Божко Ю.В. Саркитов Н.Д.

Рок-Музыка: сущность, история, проблемы

Ответственный за выпуск Ю.В. Божко

Оформление Б.Г. Ключко

Компьютерная верстка Б.Г. Ключко

Корректор Ю.В. Анисова

В соответствии с подпунктом 1 и 2 пункта 1 статьи 1274 Гражданского кодекса Российской Федерации фотоизображения, иллюстрации и материалы в данном издании опубликованы в качестве иллюстраций для издания научного и учебного характера, которое может быть использовано в научных, учебных или культурных целях, с указанием автора изображения и источника заимствования, в объеме, оправданном целью цитирования.

Подписано в печать 25.12.2020.

Формат 60×90^{1/16}. Бумага офсетная.

Усл. печ. л. Уч-изд. л.

Тираж 1000 экз. Первый завод 300 экз. Заказ .

Издательство «Канон+» РООИ «Реабилитация»
111672, Москва, ул. Городецкая, д. 8, корп. 3, кв. 28.
Тел./факс +7(495) 702-04-57.
E-mail: kanonplus@mail.ru
Сайт: <http://www.kanonplus.ru>