


**220-ЛЕТИЮ
А.С.ПУШКИНА
ПОСВЯЩАЕТСЯ**

АЛЕКСАНДР
СЕРГЕЕВИЧ
ПУШКИН



МАЛЕНЬКИЕ
ТРАГЕДИИ

А.С. ПУШКИН
МАЛЕНЬКИЕ
ТРАГЕДИИ



СКУПОЙ
РЫЦАРЬ
МОЦАРТ
И САЛЬЕРИ
КАМЕННЫЙ
ГОСТЬ
ПИР
ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ

Москва
Центр книги Рудомино
2019

УДК 882
ББК 84(2Рос=Рус)1
П91

Издано при поддержке Федерального агентства
по печати и массовым коммуникациям в рамках
государственной программы Российской Федерации
«Развитие культуры и туризма»

Дизайн, иллюстрации:
М.Н. Федоров
Подготовка текста:
Е.В. Неледва и М.А. Тютюнников
Ответственный редактор:
Ю.Г. Фридштейн

П91 Пушкин, Александр Сергеевич
Маленькие трагедии / А.С. Пушкин. — М.: Центр книги
Рудомино, 2019. — 80 с.: илл.
ISBN 978-5-00087-171-3

Появление в серии Михаила Федорова «Сценография в книге»
пушкинских «Маленьких трагедий» — более чем естественно,
поскольку, если говорить о неразгаданности классической
русской драматургии, то пушкинская драматургия в этом
смысле не знает аналогов по количеству до сих пор
не прочитанных в ней смыслов. Что же касается отдельных
изданий «Маленьких трагедий», то наше издание — заведомо
книжный раритет, изыск для библиофильских гурманов,
одновременно — вызов для режиссерских и актерских умов,
не утративших вкус к «загадкам сфинкса». Славящийся своей
«простотой», «прозрачностью», «ясностью» и т.д., Пушкин
в действительности именно таким сфинксом и является.

УДК 882
ББК 84(2Рос=Рус)1

ISBN 978-5-00087-171-3

© М. Федоров, дизайн, иллюстрации, 2019
© ООО «Центр книги Рудомино»,
издание на русском языке, оформление, 2019

К числу зрелых произведений Пушкина,
не услышанных не только современниками, но и друзьями
поэта, относятся его «Маленькие трагедии». Быть
может, ни в одном из созданий мировой поэзии грозные
вопросы морали не поставлены так резко и сложно, как
в «Маленьких трагедиях» Пушкина. <...> Мне кажется,
объяснение этому дает сам Пушкин в заметке о Мюссе
(24 октября 1830 г.), где он хвалит автора «Contes
d'Espagne et d'Italie» за отсутствие морализирования
и вообще не советует «ко всякой всячине приклеивать
правоучение». Это наблюдение дает отчасти ключ
к пониманию якобы шутильной концовки «Домика
в Коломне» (9 октября 1830 г.):

Да нет ли хоть у вас правоученья?
Нет... или есть: минуточку терпенья...
Вот вам мораль...

И далее следует явно вызывающая пародия
на правоучительную концовку («Больше ничего /
Не выжмешь из рассказа моего»).

Понятно, что для поэта, так поставившего
вопрос о морализировании, многие обычные пути
изображения страстей были закрыты.

А.А.Ахматова
Из статьи «"Каменный гость" Пушкина»

Сквозная тема всех «маленьких трагедий» — непримиримость вражды, ненависть, приводящая к убийству. <...> Новое, что открылось Пушкину во время путешествия 1829 г. и что решительно отличало его историческое мышление этого этапа от предшествующего, была мысль о том, что непримиримая ненависть враждующих сторон покоится на субъективной правоте каждой из них «со своей точки зрения». При непримиримости вражды нет виноватых, и каждая из сторон может сослаться на святые для нее принципы. Непримиримость ненависти, субъективная оправданность преступлений и столкновение «своей» морали с некоторой бесспорной высшей нравственностью, конфликт между моральными принципами участников истории и ее собственным нравственным смыслом — таковы организующие линии «маленьких трагедий».

Ю.М.Лотман
«Из размышлений над творческой эволюцией
Пушкина (1830 год)»

Сценки из Успенской трагикомедии: The covetous Knight

СКУПОЙ РЫЦАРЬ





СЦЕНА I

В башне.
Альбер и Иван

АЛЬБЕР

Во что бы то ни стало, на турнире
Явлюсь я. Покажи мне шлем, Иван.

Иван подает ему шлем.

Пробит насквозь, испорчен. Невозможно
Его надеть. Достать мне надо новый.
Какой удар! проклятый граф Делорж!

ИВАН

И вы ему порядком отплатили;
Как из стремян вы вышибли его,
Он сутки замертво лежал — и вряд ли
Оправился.

АЛЬБЕР

А всё ж он не в убытке;
Его нагрудник цел венецианский,
А грудь своя: гроша ему не стоит;
Другой себе не станет покупать.
Зачем с него не снял я шлема тут же!
А снял бы я, когда б не было стыдно
Мне дам и герцога. Проклятый граф!
Он лучше бы мне голову пробил.
И платье нужно мне. В последний раз
Все рыцари сидели тут в атласе
Да бархате; я в латах был один
За герцогским столом. Отговорился
Я тем, что на турнир попал случайно.
А нынче что скажу? О, бедность, бедность!
Как унижает сердце нам она!
Когда Делорж копьём своим тяжёлым
Пробил мне шлем и мимо проскакал,
А я с открытой головой пришпорил
Эмира моего, помчался вихрем
И бросил графа на двадцать шагов,



Содержание

СКУПОЙ РЫЦАРЬ	9
МОЦАРТ И САЛЬЕРИ	25
КАМЕННЫЙ ГОСТЬ	35
ПИР ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ	63

Литературно-художественное издание 12+

А.С. Пушкин МАЛЕНЬКИЕ ТРАГЕДИИ

Художественный редактор
Т.Н. Костерина
Оператор компьютерной верстки
переплета и иллюстраций
В.М. Драновский
Оператор компьютерной верстки
Л.Г. Иванова
Технолог
М.С. Кырбаш

ООО «Центр книги Рудомино»
109189, Москва, ул. Николаямская, д. 1

Отдел реализации издательства: (495) 915-31-00
e-mail: synkova@libfl.ru, amin@libfl.ru
<http://www.facebook.com/CentreBook>

Допечатная подготовка ООО «Бослен»
(499) 270-09-59, (495) 971-89-09
<http://www.boslen.ru>; e-mail: info@boslen.ru

Подписано в печать 04.07.2019
Формат 70x100/16
Тираж 1000 экз. (1 завод 1-500 экз)
Заказ №.

Отпечатано в соответствии
с предоставленными материалами
ООО «ИПК Парето-Принт»,
170546, Тверская область,
Промышленная зона Боровлево-1,
комплекс №3А,
www.pareto-print.ru