

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	1
БИБЛИОГРАФИЯ	4

ВВЕДЕНИЕ

I. ИЗМЕРЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ	30
<i>Проблема истории литературы</i>	30
<i>Проблема истории чина Божественной литургии</i>	31
<i>Проблема литургического богословия (и его содержания)</i>	34
<i>Проблема византийского богословия</i>	37
II. ОПРЕДЕЛЕНИЕ МЕТОДА	40
<i>Два подводных рифа, которых следует избегать</i>	40
<i>Текстологическая, литературная и литургическая критика</i>	41
<i>Богословие символа и литургическая типология</i>	43

ГЛАВА I.

ДУХОВНАЯ ЭКЗЕГЕЗА И ПОСВЯЩЕНИЕ В ТАИНСТВА У ГРЕЧЕСКИХ ОЦЕВ

I. Истоки «гностической» мистагогии	50
<i>Священное Писание и «гнозис»</i>	50
<i>Евхаристия и «гнозис»</i>	52
II. «Аналогическая» мистагогия александрийцев	55
§1. Духовное понимание Священного Писания и Евхаристии у Климента Александрийского	56
<i>«Мистический» смысл и «символический» смысл Священного Писания и Евхаристии</i>	56
§2. Тайна и ее понимание у Оригена	59
<i>Понятие тайны у Оригена</i>	59
<i>Мистагогия — посвящение в понимание тайны</i>	68
§3. От Оригена до Псевдо-Дионисия: распространение мистагогического толкования христианского богослужения	72
§4. Объяснение таинств в «Corpus Areopagiticum»	74
<i>Сакраментальное «умозрение»</i>	74

<i>Евхаристия — таинство единения</i>	78
III. «Историческая» мистагогия антиохийцев	81
§1. Пример послекрещального катехизиса: тайноводственные поучения, приписываемые святителю Кириллу Иерусалимскому	82
§2. Посвящение в таинства у святителя Иоанна Златоуста	85
<i>Тайна и ее понимание</i>	85
<i>Типологическая мистагогия</i>	88
«Довизантийская» мистагогия	90
§3. Евхаристическое тайноводство Феодора Мопсуестийского	92
<i>Символы небесной реальности</i>	93
<i>Воспоминание исторического домостроительства Христа</i>	94

ГЛАВА II.

«МИСТАГОГИЯ» ПРЕПОДОБНОГО МАКСИМА ИСПОВЕДНИКА

I. Место «мистагогии» в жизни и творчестве преподобного Максима	97
<i>Автор</i>	98
«Мистагогия»	100
<i>Литературный жанр: литургическая <i>θεσopía</i></i>	106
<i>Литературное и доктринальное своеобразие «Мистагогии»</i>	116
II. «Мистагогия» как свидетельство о византийском чине литургии начала VII века	125
<i>Описание евхаристического синаксиса</i>	127
<i>Соотношение с евхологическими формулами</i>	130
III. Литургия — символ и реальность	133
<i>Понятие тайны у преподобного Максима</i>	134
<i>Символ как способ присутствия тайны</i>	138
<i>Символизм и реализм Евхаристии</i>	142
<i>Церковь как образ</i>	144
<i>Типологическое и мистическое значение литургии</i>	147
ЗАКЛЮЧЕНИЕ: Влияние «Мистагогии» на литургическое богословие в Византии и на Западе	150

ГЛАВА III.

«ЦЕРКОВНАЯ ИСТОРИЯ»

I. Первоначальная редакция и автор комментария	152
<i>История вопроса и его современное состояние</i>	152
<i>Проблема первоначальной редакции и последующего расширения текста</i>	157

<i>Проблема авторства</i>	174
II. МЕСТО КОММЕНТАРИЯ В ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ ЧИНА ЛИТУРГИИ	198
<i>Литургические новшества, отраженные в первоначальной редакции комментария</i>	199
<i>Расширение комментария — отражение развития Евхология</i>	203
<i>Влияние, которое оказал комментарий на более поздние литургические сочинения</i>	208
III. БУКВАЛЬНОЕ ТОЛКОВАНИЕ И ДУХОВНОЕ ПОНИМАНИЕ ЛИТУРГИИ	209
<i>История и теория</i>	211
<i>Воспоминание</i>	214
<i>Прообразы</i>	217
<i>Образ небесной литургии</i>	218
ЗАКЛЮЧЕНИЕ: «ЦЕРКОВНАЯ ИСТОРИЯ» — НАСЛЕДНИЦА АНТИОХИЙСКОЙ МИСТАГОГИИ.	221

ГЛАВА IV. «ПРОТЕОРИЯ»

I. АВТОР И ВРЕМЯ НАПИСАНИЯ	223
<i>Состояние вопроса</i>	223
<i>Проблема авторства: Николай или Феодор?</i>	227
<i>Время создания «Протеории»: между 1054 и 1067 годами</i>	235
<i>Литературные источники «Протеории»</i>	241
II. АРХИЕРЕЙСКИЙ ЧИН ЛИТУРГИИ В АНДИДЕ В СЕРЕДИНЕ XI ВЕКА	245
<i>Ведущая роль «Великой церкви»</i>	245
<i>Чин протесиса</i>	246
<i>Энарксис</i>	246
<i>Теплота</i>	247
III. СВОЕОБРАЗИЕ И ТРАДИЦИЯ В СИМВОЛИЧЕСКОМ ТОЛКОВАНИИ БОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТУРГИИ	248
<i>Задача</i>	249
<i>Теория литургического символизма</i>	251
<i>Использование традиционных элементов</i>	252
IV. ПРОИЗВОДНЫЕ КОММЕНТАРИИ	253
<i>Литургические гомилии псевдо-Тимофея Иерусалимского</i>	254
<i>Литургический трактат об Эдесском образе Христа</i>	254
<i>Дидактическая поэма Михаила Пселла</i>	255
<i>Анонимная компиляция</i>	258
<i>Неизданные произведения</i>	260

ГЛАВА V.
«ТОЛКОВАНИЕ БОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТУРГИИ»
НИКОЛАЯ КАВАСИЛЫ

I. АВТОР И СОЗДАННОЕ ИМ ТОЛКОВАНИЕ	263
<i>Биографические сведения</i>	264
<i>Мистагогические сочинения</i>	265
<i>Литературный жанр «Толкования на Божественную литургию»: история (історія) и теорія θεωρία</i>	267
<i>Библейские, святоотеческие и византийские источники «Толкования Божественную литургию»</i>	271
II. НА ПУТИ К ОКОНЧАТЕЛЬНОМУ ВАРИАНТУ ЧИНА ПРОСКОМИДИИ	278
<i>Приготовление хлеба и вина</i>	279
<i>Приношение поминальных частиц</i>	279
<i>Новые молитвословия</i>	280
III. БОГОСЛОВИЕ И СИМВОЛИЗМ ЛИТУРГИИ ВЕРНЫХ	281
§1. Богословие жертвы	281
<i>Понятие жертвы</i>	281
<i>Как возникла проблема эпиклезы</i>	286
<i>Евхаристия — образ Церкви</i>	291
§2. Сакраментальный и литургический символизм	293
<i>Действенный символизм таинства и изобразительный символизм литургии</i>	293
<i>Значение сакраментального и литургического знака</i>	295
ЗАКЛЮЧЕНИЕ: МЕСТО «ТОЛКОВАНИЯ БОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТУРГИИ» В ВИЗАНТИЙСКОЙ ТРАДИЦИИ И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА ЛАТИНСКОЕ БОГОСЛОВИЕ	299

ГЛАВА VI.
СИМЕОН СОЛУНСКИЙ

I. АРХИЕПИСКОП СОЛУНСКИЙ СИМЕОН — КОММЕНТАТОР БОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТУРГИИ	301
<i>Биографические сведения</i>	302
<i>Толкования на Божественную литургию в творчестве Симеона</i>	302
<i>Возвращение к Псевдо-Дионисию и Максиму Исповеднику</i>	305
<i>Теорія — видение истории и созерцание неведущественных реальностей</i>	307
II. ОПИСАНИЕ АРХИЕРЕЙСКОЙ ЛИТУРГИИ	309
<i>Облачение епископа</i>	310
<i>Протесис и энаркис</i>	312

Содержание

<i>Малый вход</i>	314
<i>Чтение Евангелия и порядок великого входа</i>	315
<i>Причащение и заключительные обряды</i>	316
III. «Эти слова не наши, но Отцов»	317
<i>Сакраментальное и евхаристическое богословие</i>	317
<i>Типология — представление тайны</i>	319
<i>«Всекосмическая жертва»</i>	322
ЗАКЛЮЧЕНИЕ: ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ТРАДИЦИИ	323
ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ	325
<i>Определение литературного жанра. Необходимость в издании текстов</i>	326
<i>Два этапа развития чина протесиса</i>	327
<i>Преемственность святоотеческой традиции</i>	328
<i>Духовное понимание литургии</i>	329
УКАЗАТЕЛИ	331
I. Указатель использованных рукописей	331
II. Указатель греческих слов	337
III. Тематический указатель	348
IV. Указатель имен авторов и исторических деятелей	351
V. Указатель имен авторов Нового и Новейшего времени	356
СОДЕРЖАНИЕ	366