

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Л. В. Евдокимова. Стиль и система стилей в средневековых европейских литературах</i>	4
---	---

Стили в литературе на латинском и народных языках: XII – начало XIV в.

<i>Э. Марген-Амон. Теория стилей Иоанна Гарландского и ее воплощение в поэтическом творчестве (пер. И. К. Стаф)</i>	29
<i>М. Галли. Куртуазная песнь как трагический стиль. Творчество труверов в свете трактата «О народном красноречии» (пер. И. К. Стаф)</i>	50
<i>Ф. Лоран. Стиль и арифметика стиха в «Романе о Роллоне» Васа (пер. И. К. Стаф)</i>	61
<i>К. Никола. К вопросу об определении апокалиптического стиля: возвышенный стиль Августина в «Высокой Книге о Граале» (пер. И. К. Стаф)</i>	79
<i>В. В. Смирнова. Угождать интеллектуалам и наставлять простецов: место примера в системе стилей средневековой проповеди</i>	94
<i>Е. А. Гуревич. «Украшенный стиль» в прядях об исландцах</i>	105
<i>И. Г. Матюшина. Об особенностях рыцарского стиля</i>	122

Стили в эпоху позднего Средневековья (вторая половина XIV–XV вв.).

Формирование среднего стиля в литературе на народном языке

<i>Ж. Серкильини-Туле. Осмысление стиля и авторское самосознание у Кристины Пизанской (пер. И. К. Стаф)</i>	165
<i>Т. Лассабатер. От истории к литературе: персонаж Дю Геклена в свете теории трех стилей (пер. И. К. Стаф)</i>	181
<i>Л. В. Евдокимова. Перевод во Франции XIV–XV вв. и учение о стилях</i>	197
<i>В. В. Смирнова. Проблема среднего стиля в средневековых «artes dictaminis»</i>	221

Наследие Средних веков и эволюция системы стилей (XVI–XVII вв.)

<i>Ю. В. Иванова. Петраркизм, платонизм и герметическая традиция в «Песнях Фиденцио» Камилло Скроффы</i>	233
<i>К. А. Чекалов. Алессандро Тассони: от рефлексии о стиле к созданию героикомической поэмы</i>	253