

## Содержание

|  |    |
|--|----|
| Введение .....   | 4  |
| <b>БЕЗЛИНЕЙНОЕ МНОГОГОЛОСИЕ</b> .....  | 5  |
| Демество и троестрочие .....   | 5  |
| Знаменное многоголосие .....   | 10 |
| <b>ПАРТЕСНОЕ МНОГОГОЛОСИЕ</b> .....  | 12 |
| Постоянное партесное многоголосие (партесные<br>гармонизации) .....  | 13 |
| Переменное партесное многоголосие (концертный стиль) .....   | 16 |
| <b>ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ</b> .....   | 21 |
| <b>НОТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ</b> .....   | 22 |
| Царю Небесный (Стихира на Пятидесятницу, глас 6)<br>[троестрочие] .....  | 22 |
| Архангельский глас (величание на Благовещение) [троестрочие] .....   | 28 |
| Приидите, поклонимся [демество] .....  | 30 |
| Свете тихий [знаменное многоголосие] .....   | 32 |
| Блаженна знаменного роспева, глас 1 [партесная гармонизация] .....   | 34 |
| Совет превечный (стихира греческого роспева, глас 6) [партесная<br>гармонизация] .....                         | 35 |
| Величание Владимирской иконе Божией Матери [постоянное<br>партесное многоголосие] .....                        | 38 |
| В. Титов. «Придите, поклонимся» из трехголосной Службы Божией № 1<br>[переменное партесное многоголосие] ..... | 41 |
| В. Титов. «Аллилуйя» из Службы Божией на 24 голоса [переменное<br>партесное многоголосие] .....                | 43 |
| Литература .....   | 46 |