

СОДЕРЖАНИЕ:

От авторов.....	10
-----------------	----

Введение.

Концептуальные вопросы
церковно-певческого служения

Глава 1. Служение регента и певца. Регентское мастерство.....	12
§ 1. Церковное пение как служение.....	12
§ 2. Профессиональные задачи регента. Регентское образование.....	15
Контрольные вопросы.....	20

Глава 2. Церковное пение и музыкальное искусство.....	20
§ 1. Каноничность церковного пения.....	20
§ 2. Выразительность в церковном пении.....	25
§ 3. Регент и хоровой дирижер.....	29
Контрольные вопросы.....	34
Дополнение.....	35

Раздел I.

Пение и чтение богослужебных текстов

Глава 1. Церковный речитатив.....	40
§ 1. Понятие церковного речитатива. Его место в богослужении.....	40
§ 2. Типы богослужения в новое время.....	41
§ 3. Предыстория современного состояния пения текстов.....	43
§ 4. Церковное пение и чтение.....	45
Контрольные вопросы.....	46

Глава 2. Некоторые особенности церковного чтения 47	
§ 1. Церковное чтение как искусство. Его состояние на рубеже XIX-XX веков.....	47
§ 2. Нормы литургического произношения.....	48
§ 3. Погласицы.....	48
§ 4. Выразительные средства в церковном чтении.....	52
Контрольные вопросы.....	52

Глава 3. Техника пения текстов.....	53
§ 1. Одноголосное речитативное пение.....	53
§ 2. Гармоническое речитативное пение.....	57
Контрольные вопросы.....	67

Глава 4. Подготовка к пению текстов.....	68
§ 1. Разбор словесного текста.....	68
§ 2. Соединение текста и напева.....	71
Контрольные вопросы.....	77

Раздел II.

Регентский показ богослужебных текстов

Глава 1. Предварительные сведения о приемах регентского показа.....	78
§ 1. Управление церковным хором: история и значение.....	78

§ 2. Основные элементы и приемы техники регентования.....	80
<i>Контрольные вопросы</i>	84
Глава 2. Техника показа силлабических песнопений	84
§ 1. Подготовка к пению.....	84
§ 2. Показ начала строки.....	85
§ 3. Показ середины строки.....	89
§ 4. Показ окончания строки.....	91
§ 5. Переход к следующей строке.....	93
§ 6. Окончание песнопения.....	95
§ 7. Показ активности произношения.....	96
§ 8. Показ изменений темпо-ритма.....	97
§ 9. Роль регентского жеста в исполнении силлабических песнопений различной стилистики и применении разных способов пения.....	98
<i>Контрольные вопросы</i>	99

Раздел III.

Стили церковных песнопений

Глава 1. История возникновения и характеристика основных стилей в русском церковном пении	101
§ 1. Певческие стили в русском церковно-певческом искусстве. Проблемы их взаимодействия в богослужении.....	101
§ 2. Стили в современном обиходе. Стилиобразующие свойства напевов.....	104
§ 3. Поздние монодийные певческие стили и стили традиционного многоголосия.....	105
§ 4. Древнерусские певческие стили.....	108
§ 5. Позднейшие певческие стили.....	110
<i>Контрольные вопросы</i>	112
Глава 2. Местные церковные напевы	113
§ 1. Круг местных напевов.....	113
§ 2. Различия гласовых напевов.....	115
<i>Контрольные вопросы</i>	122
Глава 3. Способы исполнения текстов	123
<i>Контрольные вопросы</i>	126
Глава 4. Употребление в службе различных певческих стилей, напевов и способов исполнения	126
§ 1. Основные закономерности.....	126
§ 2. Примеры составления репертуара песнопений Божественной Литургии.....	129
<i>Контрольные вопросы</i>	131

Раздел IV.

Темпо-ритм богослужения

Глава 1. Темпо-ритм всенощного бдения	132
§ 1. Определение понятий. Богослужение в церковной традиции. Особенности служения в современном приходе.....	132
§ 2. Всенощное бдение на Руси.....	135
§ 3. Великая вечерня.....	136

§4. Утренья.....	146
<i>Контрольные вопросы</i>	157
Глава 2. Анtifонность	157
§ 1. Анtifонность и ее условия.....	157
§ 2. Практическое осуществление принципа анtifонности.....	159
<i>Контрольные вопросы</i>	160
Глава 3. Соучастие в совершении службы	161
§ 1. Термин «диалог» по отношению к церковной службе. Его значение и условия.....	161
§ 2. Технические вопросы организации «диалога»	162
§ 3. «Диалог» в ектениях.....	164
§ 4. «Диалог» в чинопоследовании Литургии.....	164
<i>Контрольные вопросы</i>	166
Глава 4. Темпо-ритм в циклах текстов	167
§ 1. Основные технические задачи.....	167
§ 2. Примеры составления циклов стихир.....	170
<i>Контрольные вопросы</i>	172
 Раздел V.	
Распевные песнопения	
Глава 1. Исполнение распевных песнопений	173
§ 1. Репертуар распевных песнопений. Некоторые Проблемы изучения и освоения певческих традиций.....	173
§ 2. Распевные песнопения древнерусской традиции.....	175
§ 3. Распевные песнопения «партеcного» обихода.....	179
§ 4. Распевные песнопения других певческих стилей.....	183
<i>Контрольные вопросы</i>	184
Глава 2. Регентский показ распевных песнопений	185
§ 1. Основные принципы показа.....	185
§ 2. Техника показа.....	186
<i>Контрольные вопросы</i>	195
Заключение	197
Источники	198
Литература.....	198
Богослужебные книги.....	203
Рукописи.....	203
Печатные сборники песнопений.....	204
Список сокращений.....	207
Приложение I. Порядок работы над текстом.....	209
Приложение II. Сравнительная таблица.....	211