

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
УНИВЕРСИТЕТ ДМИТРИЯ ПОЖАРСКОГО

М. М. Позднев

ПСИХОЛОГИЯ ИСКУССТВА
УЧЕНИЕ АРИСТОТЕЛЯ

Москва — Санкт-Петербург
Русский фонд содействия науке и образованию
2010

Рекомендовано к изданию
Редакционно-издательским советом философского факультета
Санкт-Петербургского государственного университета

Научный редактор:
к. иск. Н. А. Алмазова

Рецензенты:
д. и. н. А. К. Гаврилов, д. филос. н. А. Г. Погоняйло, к. и. н. А. Я. Тыжов

Подготовлено к печати и выпущено в свет
Русским фондом содействия образованию и науке
по решению Ученого совета Университета Дмитрия Пожарского

Рецензенты:
д. филол. н. А. Л. Верлинский, д. филос. н. Ю. А. Шичалин

М. М. Позднев. Психология искусства. Учение Аристотеля —
М.: Русский фонд содействия образованию и науке, 2010
ил.
ISBN 978-5-91244-027-4

monumento patris

Содержание

<i>От автора</i>	7
<i>Введение</i>	
Аристотель и философия искусства	
§ 1. Теория литературы	10
§ 2. Эстетика «отображения»	26
§ 3. Философия творчества	45
<i>Часть первая</i>	
Античная психология искусства: VIII – IV века до н. э.	64
<i>Глава 1. Гомер и Гесиод</i>	74
<i>Глава 2. Ранняя лирика и гимнография</i>	85
<i>Глава 3. Дидактическая элегия. Феогнид</i>	96
<i>Глава 4. Пиндар и Вакхилид</i>	108
<i>Глава 5. Трагедия. Эсхил</i>	123
<i>Глава 6. Софокл</i>	140
<i>Глава 7. Еврипид</i>	157
<i>Глава 8. Комедия. Аристофан</i>	178
<i>Глава 9. Ранняя философия</i>	194
<i>Глава 10. Горгий</i>	209
<i>Глава 11. Платон</i>	226
<i>Глава 12. Аристотель: обзор источников</i>	265

<i>Часть вторая</i>	
Рецепция формулы очищения: δι' ἐλέου καὶ φόβου περαίνουσα τὴν τῶν τοιούτων παθημάτων κάθαρσιν	341
<i>Глава 1.</i> Катарсис в сиро-арабском мире	344
<i>Глава 2.</i> Гуманисты	360
<i>Глава 3.</i> Парадигмы Нового Времени	397
<i>Глава 4.</i> Деятнадцатый век	455
<i>Глава 5.</i> Новейшая критика	526
<i>Заключение</i>	
Чистые чувства в театре древних Афин	639
<i>Приложение</i>	
Субстанции очищения: κάθαρσις в близком контексте	
1. Медицина и физиология	665
2. Быт, техника, естествознание	683
3. Религия	687
4. Философия	691
<i>Библиография</i>	
1. Аристотель и античная психология искусства (Введение, Часть первая)	699
2. Катарсис и рецепция «Поэтики» (Часть вторая, Заключение)	732
<i>Указатели</i>	
1. Index locorum	779
2. Index nominum recentiorum	

От автора

Вопросы поэтики, античной и современной, которым посвящено настоящее исследование, никогда не решались с окончательной убедительностью. Какова цель новых попыток помимо накопления и оценки материала? Любая теория, если она, будучи внутренне непротиворечивой, представляет собой системное знание о предмете, обогащает наш взгляд на мир. Остальное — дело предпочтения, отданного тому, что соответствует уже сложившимся у каждого взглядам.

С удовольствием выражаю признательность людям, в чьём обществе проходила лучшая часть моей профессиональной жизни, — Е. Н. Грачёвой, чья метапоэтическая рекогносцировка десять лет назад открыла мне тему; читавшим рукопись или её части на разных стадиях доработки Н. А. Алмазовой, Е. Л. Ермолаевой, А. С. Степановой, А. Я. Тыжову, И. Х. Черняку, Д. Ф. Бумажнову, В. В. Зельченко, В. В. Ребрику, В. В. Емельянову, проф. Ю. В. Перову († 2008), Е. С. Варгановой, проф. А. Г. Погоняйло, проф. Р. В. Светлову; участникам поэтологических семинаров, проходивших в петербургской Классической гимназии и СПбГУ в 2001–2003, 2006 и 2009–2010 гг., особенно З. А. Барзах, Д. В. Кейеру, А. С. Николаеву, А. А. Синицыну, Н. А. Макаровой, Т. В. Савельевой; руководителям петербургского Античного Кабинета (Bibliotheca Classica Petropolitana), благодаря которым русские учёные имеют возможность свободно пользоваться обширнейшим, образцово организованным собранием литературы по античности и высказывать свои мнения в единственном пока у нас антиковедческом журнале европейского уровня, проф. А. К. Гаврилову и проф. А. Л. Верлинскому; наконец, О. Л. Поздневой и С. В. Тедеевой за постоянную причастность к работе и помощь в оформлении книги.

Безотносительно к тому, убедят ли вас мои выводы, ими я обязан вам.

О литературных и психологических теориях Аристотеля трудно написать в короткий срок: традиция огромна, если же пренебречь её подробным анализом, все обобщения бессмысленны. Отсюда необходимость путешест-

вовать по библиотекам Европы, иметь время обработать найденное, и моя сердечная благодарность тем, без чьего содействия не было бы ни путешествий, ни времени: Гейнцу и Хельге Отхольт (Эмден); проф. Ф. А. Елоевой, акад. Н. Н. Казанскому и фонду Александра С. Онассиса (2005–2006 гг.); А. Б. Черняку и венскому фонду «Янина» (весна 2007 г.); Л. Я. Жмудю и фонду Александра фон Гумбольдта (2008–2009 гг.); сотрудникам отделов редкой книги и полиграфии петербургских РНБ и БАН, где нужных изданий оказалось не меньше, а получить — легче, чем во Флоренции; проф. Герберту Баннерту (Вена), и наконец нынешнему сшоларху классической филологии Трира проф. Георгу Вёрле.

У берегов Кефисса, Дуная, Мозеля и Волхова девять последних лет мою работу облегчало ваше участие.

Многих, возможно, смутит тяжеловесность научного аппарата — обилие и объём примечаний, пространные цитаты на разных языках. Поднимать этот груз приходится всем, кто всерьёз читает об античности. Чтобы облегчить работу с книгой, мы не использовали тех сокращений, список которых обычно предшествует подобным изданиям: названия журналов, сборников, капитальных трудов, кроме разве что самых обиходных (Liddel-Scott-Jones, Oxford Latin Dictionary, Thesaurus Linguae Graecae, Real-Enzyklopädie der classischen Altertumswissenschaft), приводятся полностью. Исключения единичны:

DK = Die Fragmente der Vorsokratiker. Hrsg. von H. Diels, W. Kranz (Berlin 1964);

PMG = Poetae melici Graeci. Ed. D. L. Page (Oxford 1967);

PMGF = Poetarum melicorum Graecorum fragmenta. Ed. M. Davies (Oxford 1991)

Принят следующий упрощённый порядок ссылок на исследовательскую литературу:

книги: автор, название книги, место и год издания в скобках, страницы; номер переиздания указан цифрой над годом; например, восьмое издание «Очерка психологии» Вильгельма Вундта цитируется: W. Wundt. Grundriss der Psychologie (Leipzig ⁸1907) 45;

журнальные статьи: автор, название статьи, две косых черты, название журнала, номер, год издания в скобках, страницы; например: P. Kivy. Auditor's Emotions: Contention, Concession and Compromise // Journal of Aesthetics and Art Criticism 51 (1993) 6;

статьи в сборниках: автор, название статьи, одна косая черта, название сборника, инициалы и фамилия редактора (если указан в сборнике), том (если их несколько), место и год издания в скобках, страницы: N. Goodman. When is Art? / The Arts and Cognition. Ed. by D. Perkins and B. Leonard (Baltimore 1977) 11–19; или: И. Ю. Крачковский. Арабская поэтика в IX веке / Избранные сочинения II (Москва — Ленинград 1956) 363;

комментированные издания авторов: автор и произведение, кем издано, место и год издания в скобках, страницы: Aristophanes. Clouds. Ed. with Intr. and Comm. by K. J. Dover (Oxford 1968) 228.

При вторичной цитации указываем автора, название и, после отточия, страницы; полное описание всех использованных работ, включая издания фрагментов, цитируемых с именами издателей в скобках, можно найти в аналитической библиографии, в конце книги.

Свободой ссылаться на источники, уделяя больше внимания содержанию, чем форме, как удобно читателям и необходимо учёным критикам, мы обязаны, помимо общего оздоровления климата в русском научном и литературном сообществе, нашим московским издателям, благодарностью которым рады закончить предисловие: настоящая книга едва ли увидела бы свет без терпеливого посредничества А. В. Белоусова и щедрой помощи М. В. Поваляева, президента Русского фонда содействия науке и образованию.

*М. Позднев,
январь 2010 г.*