

Содержание

<i>К портрету филолога</i>	9
----------------------------------	---

Ритм в стихе и прозе

<i>И.А. Каргашин</i> Стихodelение и графическая композиция стиха	14
<i>Б.В. Орехов</i> Случайные метры в русской прозе XIX века	24
<i>В.И. Тюпа</i> Ритм и смысл в прозаической миниатюре М. Пришвина	31
<i>А.Г. Степанов</i> О поэтической генеалогии «Львицы» С. Маршака	36

Практики чтения

<i>Е.И. Зейферт</i> О чём говорит молчащий? («Silentium!» Ф. Тютчева и «Silentium» О. Мандельштама)	52
<i>О.Я. Бараш</i> О мандельштамовских подтекстах у И. Бродского: «Похороны Бобо» (1972)	61
<i>С.Ю. Артёмова</i> «Ночной фонарик» И. Бродского	70
<i>Б.П. Иванюк</i> «Доктор Лето» М. Генделева: версия прочтения	80
<i>Ю.В. Доманский</i> К вопросу о смыслах вариативности визуально организованного стихотворного текста («Лестница в небо...» Егора Летова)	91
<i>А. Ю. Орлицкая</i> Проблема литературного языка и диалекта в современной галисийской поэзии: об одном стихотворении Л. Пичель	101

Поэтика заголовочно-финального комплекса

<i>М.Н. Дарвин</i>	
«Камень» О. Мандельштама: поэтика заглавия	112
<i>А.А. Чевтаев</i>	
Стихотворение Н. Гумилева «Ослепительное»: поэтика и смысл заглавия	120
<i>Э.Г. Шестакова</i>	
Парадоксы заголовочно-финального комплекса в романе А. Мариенгофа «Циники»	133
<i>В.Я. Малкина</i>	
Заглавие и лирический сюжет («Мою маму зовут Рахиль» А. Городницкого)	147
<i>К. Ю. Пауэр</i>	
Феномен интертекстуальных заглавий в творчестве Егора Летова	163
<i>А.Ю. Сорочан</i>	
Авторские примечания и финальные комплексы исторических романов XIX века	174

XX век: от типологии к циклизации

<i>Я.О. Глембоцкая, И.В. Кузнецов</i>	
Ментальная событийность в русской лирике XX века	184
<i>Е.А. Балашова</i>	
Идиллические тексты в неидиллические времена	194
<i>Д.М. Давыдов</i>	
Еще раз к проблеме соотношения наивного и примитивистского	205
<i>Ю.С. Морева</i>	
«Старым способом зеркальным эти строчки начертил...» (об одной детской поэтической книге Г. Сапгира)	212
<i>Т.Е. Автухович</i>	
«Падение Икара» Н. Горбаневской: поэтика не-экфрастического цикла	220

<i>А. Шмитт</i>	
«LA FORÊT RUSSE / РУССКИЙ ЛЕС»:	
к поэтике двуязычного сборника стихов А. Карвовского	230

Новейшая русская поэзия

<i>М. Маурицио</i>	
Поэзия на грани: современная русская поэзия	
в поисках выразительности	240
<i>Х. Шталь</i>	
Тенденции новейшей русской эпической поэзии	250
<i>О.В. Соколова, Е.В. Захаркив</i>	
Лингвопрагматическое измерение «новейшей» поэзии:	
неузуальное функционирование	
метатекстовых дискурсивных слов	259
<i>В.В. Фещенко</i>	
Границы и трансферы между эссеизмом и стихом	
в метареализме: В. Аристов и А. Драгомощенко	268
<i>А.Е. Масалов</i>	
Семантика и грамматика метаболы в поэзии И. Жданова	279
<i>М.Г. Павловец</i>	
«Одноточечная поэзия» в контексте поэзии	
предельно минимальных форм	295
<i>Д.Л. Карпов, В.А. Разумов</i>	
«Соль просодии русской»: к проблеме языка современной поэзии	
(лирика К. Кравцова)	305

Не только стихи

<i>А.В. Корчинский</i>	
Поэзия и политические языки:	
«Памяти Добролюбова» и «Пророк» Н. Некрасова	314
<i>А.М. Цукер</i>	
Драматические произведения А. Пушкина	
сквозь призму оперных закономерностей	324
<i>М.П. Одесский, М.Л. Спивак</i>	
«Гениальнейший Глинка»: романс «Как сладко с тобою мне быть»	
в творчестве Андрея Белого	333

И.Б. Делекторская

Андрей Белый – мастер ненаписанного	346
<i>Библиография работ Ю. Б. Орлицкого</i>	351
<i>Сведения об авторах</i>	424