

ОТ АВТОРОВ

За начальную точку отсчета в истории нашей публикации, вероятно, следует принять один из февральских дней 2005 года, когда всезнающая сеть Internet свела вместе будущих её авторов, объединенных общим интересом к биографии основательно забытого русского художника-эмигранта и желанием что-то сделать для возвращения на родину его имени. Один из них – родственник героя книги Василия Николаевича Нечитайлова (внук его брата); другой – историк, занимающийся русским присутствием в Италии.

С той поры прошло уже без малого десять лет.

Говорить о возвращении, как о состоявшемся факте, пока ещё рано. Но подвести некий итог вполне возможно – эти годы вместили в себя многое. Были архивные находки, были интернет-публикации и статьи в периодических изданиях, были материалы научных конференций и даже – первая за долгие годы – персональная выставка художника (прошедшая, к сожалению, в Италии, а не в России).

Внесли определенный вклад и вездесущие ныне российские туристы. Добравшись, наконец, в массовом порядке и до Амальфитанского побережья, они, с удивлением для себя, обнаружили на стенах местных соборов картины неизвестного соотечественника, память о котором, как оказалось, бережно хранят на далеких Апенниннах. Фотоснимки этих картин замелькали на страничках социальных сетей и Живых журналов, нередко – в сопровождении вопросов о жизни и творчестве их автора.

Возможно, наша книга поможет найти ответы на некоторые из них. Она представляет собой подборку разных материалов, причем авторами сознательно использован подход к их компоновке, несколько отличающийся от традиционного, предполагающего известную стройность изложения исследуемой биографии: как нам кажется, выбранный «тематический» вариант дает возможность, хотя бы отчасти, проследить сам процесс восстановления жизненного и творческого пути конкретного человека. Увидеть, как по ходу скрытой для читателя черновой работы, факты биографии начинали «проявляться», словно при печати старого фотоснимка. При этом

6

один из авторов взялся за родовые истории, русскую часть биографии и литературное наследие Василия Николаевича, другой – за его эмигрантский период и наследие живописное.

И последнее – по порядку, но не по важности. Конечно же, эта книга не смогла бы состояться без участия многих людей, долгие годы сохранявших память о Василии Нечитайлове. Тех, кто бескорыстно делился воспоминаниями о нем, архивными материалами и просто с готовностью откликнулся на просьбу помочь. Искренняя благодарность – руководителю Центра амальфитанской истории и культуры Джузеппе Кобальто (Амальфи) и его сотруднику Микеле Кобальто; искусствоведу Массимо Риччарди (Салерно); внучатому племяннику художника Виктору Георгиевичу Крамаренко (Ростов-на-Дону); доценту Урбинского университета Владимиру Кейдану (Рим); ведущему специалисту Института литературы Болгарской Академии наук доктору Радостину Русеву; сотрудникам Областной библиотеки «Стилиян Чилингаров» г. Шумен (Болгария); краеведам Анатолию Борисовичу Пихуну (Туапсе) и Александру Овчинникову (Ростов-на-Дону); доктору филологических наук Юлии Ивановой (Москва); настоятелю храма св. Иоакима и Анны г. Ровеньки (Луганская обл.) о. Александру Авдюгину; Любове Белошевской, сотруднице Славянской библиотеки в Праге; профессорам-филологам Ольге Жуковой (Москва) и Стефании Сини (Милан).

Юрий Нечитайлов,
Ростов-на-Дону;

Михаил Талалай,
Милан