

Humanitas

Елена Твердислова

Фотографичность  
в поэзии Бродского  
как событие мысли

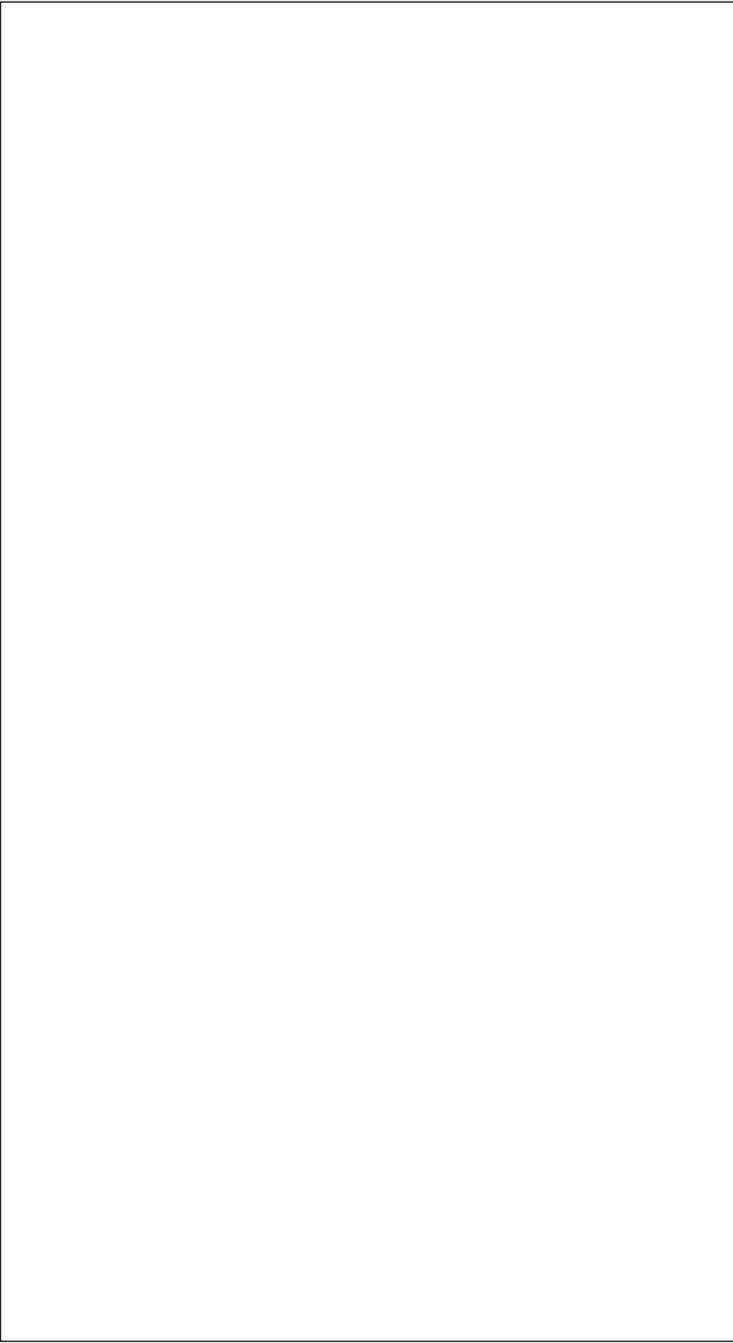




**Елена Твердислова** окончила МГУ, работала в ИНИОН АН СССР. С 2013 года живет в Израиле в Цур-Хадассе. Поэт, литературовед, переводчик с польского философии и поэзии (Иоанна Павла II, Юзефа Тишнера, Романа Ингардена, Анджея Валицкого, Кшиштофа Михальского, Марека Скварницкого и др.), автор четырех книг прозы, трех книг стихов, свыше 100 статей о русской философии и литературе, в том числе об Иоанне Павле II, Вацлаве Гавеле, Чингизе Гусейнове, Владимире Соловьёве, Иосифе Бродском. Публикации в России, Польше, Израиле, Америке, Украине, Турции.



# Humanitas



Серия основана в 1999 г.

В подготовке серии принимали участие ведущие специалисты  
Центра гуманитарных научно-информационных исследований  
Института научной информации по общественным наукам,  
Института философии  
Российской академии наук

Российская академия наук  
Институт научной информации по общественным наукам

Елена Твердислова

**Фотографичность в поэзии  
Бродского  
как событие мысли**



Центр гуманитарных инициатив  
Москва–Санкт-Петербург  
2021

УДК 82.09  
ББК 84(2=411.2)6  
Т 26

Главный редактор и автор проекта «Humanitas» С.Я. Левит  
Заместитель главного редактора И.А. Осиновская

*Редакционная коллегия серии:*

Л.В. Скворцов (председатель), Е.Н. Балашова, П.П. Гайденок, В.Д. Губин,  
Б.Л. Губман, А.Л. Доброхотов, Г.И. Зверева, А.Н. Кожановский,  
И.В. Кондаков, М.П. Крыжановская, Л.А. Микешина,  
Ю.С. Пивоваров, И.И. Ремезова, А.К. Сорокин, П.В. Соснов

*Научный консультант* доктор философских наук профессор Руслан Лошаков

*Редактор* Н.А. Степина  
*Серийное оформление:* П.П. Ефремов

Издание осуществлено при финансовой поддержке  
Наталии Прозоровой (Израиль)

Т 26 **Твердислова Е.С. Фотографичность в поэзии Бродского как событие мысли.** — М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2021. — 288 с. (Серия «Humanitas»)

«Стихотворение должно быть фотографией», — писал Бродский в зрелые годы, дав характеристику собственному творчеству. Визуальная техника придает стиху зримость, зоркость, что позволяет показать, как из простого, случайно брошенного взгляда возникает и поэтически формируется мысль, становясь событием в том смысле, какой ему придает феноменология. Данное направление, с его пристальным вниманием к событию как явлению, факту — определило развитие поэзии Бродского, не исключая другие философские методы: метафизику, экзистенциализм, антропологию. Отсюда новаторство высказывания его стиха, фиксирующего застывший миг фототехническим способом света — тени, просвета, времени — календарного и вспоминаемого, пространства и его кодовых архетипов в виде пейзажа, дома, животных, птиц, рыб, цветов, запечатлевающих судьбу, смерть как время конца: эпохи и собственной жизни; рефрена, голоса — своего, Ее, других.

УДК 82.09  
ББК 84(2=411.2)6

В оформлении книги использована работа фотохудожницы  
Галины Зерниной (Израиль)

ISBN 978-5-98712-233-4

© С.Я. Левит, автор проекта «Humanitas»,  
составитель серии, 2021  
© Е.С. Твердислова, 2021  
© Центр гуманитарных инициатив, 2021

# Содержание

Предисловие как попытка начала .....	7
Примечания.....	9
<b>1. Феномен визуальности</b>	
как факт феноменологии мировосприятия .....	11
Примечания.....	16
<b>2. Экфрасис:</b>	
тексты «изобразительные» и «фотографические» .....	19
Примечания.....	25
<b>3. Зримость как категория феноменологии</b>	
и составная часть фотографичности .....	27
Примечания.....	32
<b>4. Из русской стихии... – в английскую...</b> .....	34
Примечания.....	39
<b>5. Метафоричность языка как способ связи с реальностью</b> ....	41
Примечания.....	48
<b>6. Свет – творческое перо</b> .....	49
Примечания.....	60
<b>7. «...Тьма слетает с высоты»</b> .....	61
Примечания.....	67
<b>8. «...Стихотворения – как фотографии души»</b> .....	69
Рождественский цикл Бродского .....	72
Примечания.....	77
<b>9. Видение – звучание –</b>	
рефрен в их взаимоотношениях.....	79
Примечания.....	90
<b>10. «Меж мирами»</b> .....	91
Примечания.....	93
<b>11. Поэтические процедуры <i>фотосъемки</i></b>	
в стихах Бродского .....	94
Примечания.....	106
<b>12. Финал – исполненность феноменологического события</b>	107
Примечания.....	112
<b>13. Память – проявление пленки</b> .....	113
Примечания.....	119

<b>14.</b> Глаз формирует пространство .....	120
Примечания.....	129
<b>15.</b> Цитирования (словесные, музыкальные, звуковые) – стабильнообразующие доминанты фотографичности.....	130
Примечания.....	134
<b>16.</b> Птица как символ созидательной энергии .....	135
Примечания.....	138
<b>17.</b> Водные просторы – экзистенциальный мир .....	139
Примечания.....	144
<b>18.</b> Кодовые архетипы фотографической текстологии .....	146
Примечания.....	155
<b>19.</b> Атрибутика пространства пейзажа.....	158
Примечания.....	165
<b>20.</b> Поэтика <i>речения-молчания и смотрения голосом:</i> куст у Цветаевой и Бродского .....	166
Примечания.....	177
<b>21.</b> Портрет как антипод пейзажа.....	179
Примечания.....	193
<b>22.</b> «Авантюры времени» и пространства.....	195
Примечания.....	202
<b>23.</b> Зацепиться за время, его реальность и реалистичность....	204
Примечания.....	209
<b>24.</b> «...Твой календарь столь тесен, что стрелки превосходят циферблат» (2, 96).....	210
Примечания.....	225
<b>25.</b> «Сфотографировать и размножить – шесть на девять»: время конца эпохи и собственной жизни .....	227
Примечания.....	236
<b>26.</b> Миг как техника фотомонтажа и схватывания мысли .....	237
Примечания.....	243
<b>27.</b> «И мрамор сужает мою аорту» (4, 199).....	245
Примечания.....	251
<b>28.</b> Свет как просвет: Бродский по Хайдеггеру .....	252
Примечания.....	266
От автора.....	268
Указатель имен. Составитель <i>И.И. Ремезова</i> .....	271

**Е.С. Твердислова**  
**Фотографичность в поэзии Бродского**  
**как событие мысли**

Серийное оформление: П.П. Ефремов  
Макет и дизайн обложки Л.В. Лобанова  
Корректор: М.П. Крыжановская



По издательским вопросам обращаться:  
«Центр гуманитарных инициатив»  
e-mail: unikniga@yandex.ru. Руководитель центра Соснов П.В.

Комплектование библиотек, оптовая продажа в России и странах СНГ  
ООО «Университетская книга-СПб».  
«Университетская книга-СПб» предлагает книготорговым организациям,  
библиотекам и простым читателям широкий ассортимент книг по всему  
спектру гуманитарных наук – философии, филологии, лингвистики,  
истории, социологии и политологии. Продукцию ведущих гуманитарных  
научных издательств Санкт-Петербурга и России вы можете  
приобрести у нас по издательским ценам.

Контакты:  
в Санкт-Петербурге  
Тел. (812) 640-08–71, e-mail: uknigal@westcall.net  
в Москве ООО «Университетская книга-СПб»  
Тел. (495) 915–32–84, e-mail: ukniga-m@libfl.ru

Рассылка по России:  
Интернет-магазин Лабиринт.ру – <http://www.labyrinth.ru/>

Подписано к печати 01.07.2020. Формат 60x90 1/16. Заказ № .  
Усл. печ. л. 18.  
Тираж 500 экз.

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленного оригинал-макета  
в Публичном акционерном обществе «Т8 Издательские Технологии»  
109316, Москва, Волгоградский проспект, дом 42, корпус 5.  
Тел.: 8 (495) 221–89–80