

Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет

ФАКУЛЬТЕТ ЦЕРКОВНЫХ ХУДОЖЕСТВ  
Кафедра реставрации

**О. П. Постернак**

# Дублирование картин на холсте

Учебно-методическое пособие



УДК 75.025.4  
ББК 85.140,8  
П63

Рекомендовано к изданию  
Редакционно-издательским советом ПСТГУ

**Автор**

канд. ист. наук, реставратор высшей квалификации,  
проф. кафедры реставрации факультета церковных художеств ПСТГУ *О. П. Постернак*

**Научный редактор**

реставратор высшей квалификации, зав. кафедрой реставрации ПСТГУ  
*Н. А. Яновская*

**Рецензент**

реставратор высшей квалификации, канд. искусствоведения,  
зав. кафедры реставрации РАЖВЗ *Е. Ю. Иванова*

В оформлении обложки использована  
картина неизвестного художника «Архангел Гавриил» (начало XX века).  
Государственный исторический музей

**Постернак О. П.**  
П63 **Дублирование картин на холсте : Учебно-методическое пособие /**  
**О. П. Постернак. — Москва : Изд-во ПСТГУ, 2023. — 40 с.: ил.**

ISBN 978-5-7429-1513-3

Дублирование до сих пор остается наиболее распространенным способом сохранения картин. В реставрационной литературе обычно приводят базовые сведения о дублировании живописи на холсте и картоне. Учебное пособие знакомит студентов с менее известными вариантами дублирования основанными на принципах отечественной школы реставрации, которые проверены временем и получили высокую оценку музейного сообщества. Их преимущества очевидны: это использование природных клеев и обратимых материалов, индивидуальный подход к каждому памятнику, долговечность. В пособии дана краткая классификация природных и синтетических клеев, отмечены достоинства и недостатки адгезивов применительно к различным видам дублирования, приведены сведения о дублировании картин, склонных к усадке (метод «подрамник в подрамник»), и картин, выполненных в смешанной технике (так называемое «холодное дублирование»).

Издание призвано расширить практические возможности студентов, помочь в диагностике разрушений, в выборе наиболее обоснованного и щадящего метода дублирования. Также оно может быть интересно практикующим реставраторам, преподавателям дисциплины «Реставрация станковой живописи», музейным работникам.

УДК 75.025.4  
ББК 85.140,8

ISBN 978-5-7429-1513-3

© Постернак О. П., 2022  
© Издательство Православного  
Свято-Тихоновского гуманитарного  
университета, 2023

## Содержание

Введение .....	4
Подготовка к дублированию .....	9
Приготовление рыбьего клея .....	9
Предварительные реставрационные процессы .....	10
Определение размера авторского холста .....	13
Двусторонние картины .....	15
Отделение холста, приклеенного к подрамнику или другой твердой основе .....	16
Отделение авторского холста, сдублированного на картон, от жесткой основы .....	20
Дублирование. Виды дублирования .....	22
Дублирование «на отлип» дублировочного холста .....	22
Дублирование на два отлипа .....	28
Дублирование по методу «подрамник в подрамник» .....	29
Повторные реставрации. Передублирование .....	31
Перевод живописи на новое основание. Повторный перевод. Распознавание переводных картин .....	34
Заключение .....	38
Библиография .....	39