

Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет

---

В. Ю. Григорьева

Вопросы типологии  
и текстологии  
древнерусских кокизников



ПСТГУ

Москва 2023

УДК 82-1/-9+255

ББК 83.3(0)3

Г83

Рекомендовано к изданию  
Редакционно-издательским советом ПСТГУ

**Автор**

канд. искусствоведения, доцент кафедры регентования  
факультета церковного пения ПСТГУ *В. Ю. Григорьева*

**Научный редактор**

канд. искусствоведения, зам. декана по научной работе,  
доцент кафедры истории и теории музыки факультета церковного пения ПСТГУ  
*О. Н. Соколова*

**Рецензенты**

д-р искусствоведения, проф., зав. кафедрой истории русской музыки СПбГК  
им. Н. А. Римского-Корсакова *З. М. Гусейнова*

д-р искусствоведения, доцент кафедры древнерусского певческого искусства СПбГК  
им. Н. А. Римского-Корсакова *Н. Б. Захарьина*

**Григорьева В. Ю.**

Г83

**Вопросы типологии и текстологии древнерусских кокизников / В. Ю. Григорьева; [под науч. ред. О. Н. Соколовой]. — Москва : Изд-во ПСТГУ, 2023. — 152 с.: ил.**

ISBN 978-5-7429-1496-9

В книге предпринята попытка выстроить целостную картину развития кокизников — сводов мелодических формул древнерусских гласовых песнопений, — основываясь на анализе их типологии и текстологии. К исследованию привлечены списки большинства известных на сегодня в науке музыкально-теоретических руководств данного класса, которые до сих пор не рассматривались в совокупности. В основу авторской типологии положены функциональное предназначение кокизников — те цели и задачи, которые ставили перед собой их составители и которые лежат в русле главных направлений деятельности древнерусских мастеровпевцев: дидактики, исполнительства, композиции и теории, а также способы показа мелодического содержания попевок. Для каждого из шести типов кокизников установлены хронологические рамки бытования и моменты особенно активного развития, исследовано взаимное влияние как типов кокизников, так и конкретных руководств, определены причины и механизмы создания древнерусскими роспевщиками новых типов и текстологических моделей кокизников.

Издание предназначено специалистам в области древнерусской музыкальной культуры, церковным певцам, преподавателям и студентам музыкально-теоретических и регентских отделений вузов.

УДК 82-1/-9+255

ББК 83.3(0)3

ISBN 978-5-7429-1496-9

© Григорьева В. Ю., 2022

© Издательство Православного

Свято-Тихоновского гуманитарного  
университета, 2023

# Содержание

Введение .....	5
ГЛАВА 1.	
Кокизники, построенные по текстологическим моделям последней четверти XVI – начала XVII века	
(1-я группа) .....	34
«Имена попевкам» .....	36
Кокизники «со строками» .....	44
«Кокизы строк» .....	49
Кокизники-«вокализы» .....	71
«Розводные» кокизники .....	76
Выводы .....	84
ГЛАВА 2.	
Кокизники, построенные по новым текстологическим моделям	
(2-я группа) .....	96
«Теоретические» кокизники .....	96
Кокизники «со строками» .....	99
Кокизники-«вокализы» .....	113
«Розводные» кокизники .....	119
Выводы .....	127
Заключение .....	141
Список литературы и источников .....	144
Литература .....	144
Источники .....	147
Сокращения .....	148



В. Ю. Григорьева – исследователь древнерусского церковного пения, кандидат искусствоведения. Область научных интересов: теория киноварных помет, структура и композиция гласовых и внегласовых песнопений, прочтение и классификация музыкально-теоретических руководств. Автор научных и учебно-методических работ по истории, теории и практике русского церковного пения (в том числе четырех монографий).

Значение кокизников для современной музыкальной медиевистики трудно переоценить: именно они дают возможность анализа и ретроспективной расшифровки древнерусских песнопений, а также служат ключом к пониманию средневекового музыкального мышления... До сих пор считалось, что они появились в начале XVII века в знаменитом кодексе инок Христора. В. Ю. Григорьева полагает, что такой тип теоретического руководства мог возникнуть еще во время царствования Ивана Грозного. Предположение весьма вероятное, поскольку канонизационные макарьевские соборы инициировали создание большого количества новых служб, нуждавшихся... в композиторской технике. Применявшееся уже с XV века создание песнопений из готовых формул... потребовало теоретического и дидактического осмысления.

Н. Б. Захарьина, доктор искусствоведения, доцент

Автор ставит перед собой цель уточнить и унифицировать типологию кокизников, обобщив опыт предшественников и предложив собственную классификацию. В. Ю. Григорьевой проделана... работа, позволившая ей осуществить текстологическое изучение материала практически всех известных сегодня кокизников из разных хранилищ и собраний России... В результате автору доказательно удается представить более 20 «самостоятельных текстологических моделей кокизников», гипотетически воссоздать утраченные протографы, проследить процессы изменения, взаимодействия руководств между собой.

З. М. Гусейнова, доктор искусствоведения, профессор

ISBN 978-5-7429-1496-9



9 785742 914969